



Universidade Federal  
de São João del-Rei

**COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO**  
**ATIVIDADE REMOTA EMERGENCIAL**  
**PLANO DE ATIVIDADE – 2º Semestre 2020**



**TÍTULO DA ATIVIDADE: Teatro e participação: o olhar para o espectador**

**RESPONSÁVEL**

**Ana Cristina Martins Dias**

<b>PERÍODO</b>	<b>CARGA HORÁRIA PREVISTA</b>	<b>SIGLA(S) CORRESPONDENTE(S)</b>
<b>De 14/10 a 02/12 de 2020</b>	<b>72ha (66h)</b>	<b>PA, ECT e PCC</b>

**MODALIDADE DA ATIVIDADE:**

- ( ) Sincrônica
- ( ) Trabalhos dirigidos\* – Trocas por escrito
- ( ) Vídeo-aulas pré-gravadas
- (x) Mista (especificar) Atividades síncronas e trabalhos dirigidos
- ( ) Outra (especificar): \_\_\_\_\_

\* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via, e-mail, whatsapp etc,

**HORÁRIO PREVISTO (EM CASO DE AULAS SINCRÔNICAS):**

**8 encontros síncronos às 4as de 18:30 às 20:30**

**EMENTA:**

**Relação palco e plateia no teatro; interatividade no teatro; improvisação teatral na interação com o público; poética e experiência do espectador; teatro participativo.**

**OBJETIVOS:**

- Debater as noções de jogo, experiência e convenção no teatro.
- Discutir diferentes propostas de diálogo entre “palco e plateia”, procurando perceber suas singularidades e pontos de contato;
- Trabalhar a concepção de um espetáculo participativo e/ou analisar uma proposta cênica sob o ponto de vista do lugar e funções a serem ocupados pelo espectador

**CONTEÚDO(S)**

**Teatro como convenção, experiência e jogo**

**Teatro cômico, teatro “popular” e palhaçaria circense: a relação entre palco e plateia em espetáculos ocidentais de tradição cômica;**

**Teatros político, didático, ritualístico, happenings: a experiência que se quer promover no espectador;**

**Teatro como jogo: a participação do espectador para além da torcida;**

**Propostas performáticas participativas e interativas: (cri)ação do espectador e controle da cena;**

*Am*

### METODOLOGIA

Leituras, exibição de vídeos, seminários, debates, experimentações cênicas digitais (se possível) e análises de montagens

### RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:

Grupos no whatsapp e facebook; Portal didático; plataformas de reuniões virtuais.

### FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

Seminário, trabalho final (criação de projeto de encenação ou análise de uma montagem já existente), participação nos debates e/ou fichamentos sobre os textos em questão.

### FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA

Entrega de trabalhos nas datas combinadas.

### REFERÊNCIAS

BALADEZ, Cainan. **Interatividade, religião e tecnologia**. Sala Preta, Brasil, v. 5, p. 203-208, nov. 2005. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57279>>.

BROOK, Peter. **O Teatro e seu Espaço**. Petrópolis : Vozes, 1970.

CARNEIRO, Leonel Martins. **A experiência do espectador contemporâneo: Memória, invenção e narrativa**. 2016. 370 f. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo.

DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do teatro: provocação e dialogismo**. São Paulo : Hucitec, 2010b (2ªed).

DIAS, Ana Cristina Martins. **Entrando no jogo: ludus e paidia na experiência do participante da Visita-Espectáculo ao Teatro Municipal de São João del-Rei**. 2017. 359 f. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2017.

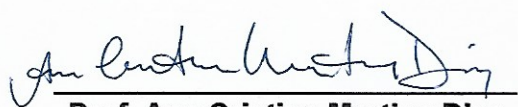
MUNIZ, Mariana Lima. **Improvisação como espetáculo: processos de criação e metodologias de treinamento do ator-improvisador**. Belo Horizonte : UFMG, 2015.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. São Paulo : Perspectiva, 1999.

RANCIERE, Jacques. **O espectador emancipado**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012

REVISTA ASPAS. São Paulo: USP, vol.6, n.1, 2016. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/aspas/issue/view/8659/showToc>>.

Aprovado pelo Colegiado em 19/08/2020



**Prof. Ana Cristina Martins Dias**  
Docente Responsável

**Profª Drª Claudia Braga**  
Coordenadora do Curso